



Barbara, mémoires interrompus

(Titre provisoire)

d'après Il était un piano noir...

Mise en scène **Frédéric Constant**

06 11 74 58 84 // affiniteselectives@hotmail.fr

Texte

Barbara

Adaptation

Catherine Pietri

Mise en scène

Frédéric Constant

Avec

Catherine Pietri

Conseiller artistique

Philippe Honoré

Scénographie et création vidéo

Guillaume Junot

Costumes

Radu Bals

Création lumière et régie générale

Benoît André

Création son

Christine Moreau

Administration

Karine Thénard-Leclerc

Production (*en cours*)

Les Affinités Electives



POURQUOI BARBARA

Mars 2020 le monde est à l'arrêt et je relis « Il était un piano noir... ». Et comme si cette mise sous cloche me donnait des ailes, je me lance dans une adaptation pour la scène des mémoires inachevés de Barbara.

Pourquoi ? D'abord l'écriture, « le cœur qui éclate en silence », et Barbara, l'immense artiste évidemment, et puis - et surtout - Monique. Faire connaître, comme on délivre un secret, Monique Serf ; sa passion, sa force d'âme, sa drôlerie, sa grandeur.

Pourquoi Barbara ? Parce qu'elle donne du courage.

À tous ceux qui n'en ont pas, ou pas assez ou presque plus.

À l'adulte et à l'enfant qu'on a été - si comme dans les contes recommencer sa vie était possible.

Pourquoi Barbara ? Elle et moi.

Comment dire ses mots ? Paradoxe du comédien redoublé cette fois : se découvrir dans cet état de déséquilibre entre ce que l'on est et ce que l'on voudrait être, entre soi et le rôle : moi et Monique, Barbara et moi.

“Pourquoi ai-je accepté de parler d'un avant ? Parce que je suis la seule à pouvoir le faire ! Je vais donc essayer, même si le temps déforme les images qui deviennent floues ou, au contraire, trop précises, trop joyeusement ou douloureusement exactes”. (Préface)

Catherine Pietri



UNE FEMME QUI CHANTE

Barbara est devenue aujourd'hui une icône, ses chansons sont connues de tous, et des artistes de toutes les générations lui rendent hommage en revisitant son répertoire.

À la toute fin de sa vie, Barbara a écrit :
Il était un piano noir...

Non pas une simple autobiographie mais une œuvre littéraire à part entière, forte et poétique, pudique et cocasse.

Dans cette œuvre inachevée, elle réussit à créer une intimité nouvelle.

Son enfance, son parcours de femme et d'artiste, son désir absolu de chanter envers et contre tous, trouvent un éclairage vif et essentiel par son universalité : comment Barbara peut changer notre existence...

J'ai peur mais j'avance quand même écrit-elle. Et nous suivons ses pas...

Plus encore que la chanteuse, c'est la femme d'exception que nous voulons éclairer, celle qui pardonne, qui tient tête, qui ose, qui offre...

Qui offre sa soif de vivre... A ceux qui l'adorent comme à ceux qui la méconnaissent.

Le spectacle sera exclusivement constitué d'extraits de *Il était un piano noir...*

Un texte qui, à ce jour, n'a jamais encore été porté à la scène comme une œuvre théâtrale à part entière.

Philippe Honoré



UNE HEURE AVEC MONIQUE

Sur la scène, une femme seule qui parle, c'est Monique. Monique avant Barbara, Monique au-delà de Barbara. Elle se raconte, elle nous raconte l'enfance et ses stratagèmes, le zan, la guerre, l'exode, l'école, le frère, la grand-mère, la mère, le père...

Puis c'est Vitruve, la liberté, les revues, Bruxelles, la faim, les stratagèmes encore, le boulevard Anspach, Aldoubaram, la Chrysler de monsieur Victor, Nantes... et chanter, chanter, chanter.

Mais ici, pas de chansons. Seulement les prémices, les origines. Les mots avant la poésie.

Un solo sur une scène cocon, refuge, maison qui nous découvrira par instants les paysages et les saisons.

L'évocation d'une tranche de vie blessante et fondatrice où se forge sur les épreuves un caractère exceptionnel.

Le spectacle sera comme une conversation entre amis entrecoupée d'envolées en solitaire. Reviennent au présent les moments où la lutte pour la survie laisse la place aux combats pour le droit de pouvoir vivre sa vie.

Les batailles, les chutes, les écorchures et la paix dans un souffle : *"Il est six heures du matin, j'ai soixante-sept ans, j'adore ma maison, je vais bien"*.

Frédéric Constant



Catherine Pietri

Adaptation / Jeu

Au théâtre, elle a joué sous la direction de Bernard Ortega, Philippe Honoré, Michel Fau, Gérard Watkins, Pierre Vial, Bernard Djaoui, Stéphane Auvray-Nauroy, Garance, Maurice Attias, Frédéric Constant, Christian Schiaretti, Gigi Dall'Aglio, Catherine Marnas, Thierry Atlan, Bernard Lévy, Marie Hermès, Xavier Maurel, Stéphanie Loïc

Collaboration artistique à deux spectacles de Philippe Honoré (*L'Inconvenante*, *La Dame aux camélias*) ; et aux spectacles de Frédéric Constant (*Titanic city*, *Tableau autour de G.*, *On ne met pas un fusil chargé sur la scène si personne ne va s'en servir*, *Enéas, neuf*, *Le petit oignon*, *En attendant*, *Achab*, *Une heure en ville*, *Andromaque*, *Une liaison dangereuse*, *Œdipe au garage*)

Frédéric Constant

Mise en scène

Il a conçu et/ou mis en scène :

L'OURS d'Anton Tchekhov

L'INTERVENTION de Victor Hugo

LA DESILLUSION en collaboration avec Michel Fau

TITANIC CITY, péripiétie à itinéraires multiples

TABLEAU AUTOUR DE G. *chronique des temps de guerre, temps 1*

ON NE MET PAS UN FUSIL CHARGÉ SUR LA SCÈNE SI PERSONNE NE VA S'EN SERVIR

d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov

ENEAS, NEUF *chronique des temps de guerre, temps 2*

LE PETIT OIGNON d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski.

EN ATTENDANT d'après l'œuvre de Franz Kafka.

ACHAB d'après *Moby Dick* d'Herman Melville.

UNE HEURE EN VILLE d'après l'œuvre de Franz Kafka.

EN ROUTE premier épisode du feuilleton théâtral de la MCB°

CHOSSES QUI... d'après Sei Shonagôn, Alfred de Musset, Heiner Müller

ANDROMAQUE de Jean Racine, *chronique des temps de guerre, temps 3*

LA FEMME D'UN AUTRE ET LE MARI SOUS LE LIT de Fédor Dostoïevski

L'HISTOIRE DU SOLDAT de Charles-Ferdinand Ramuz et Igor Stravinsky

EN CHEMIN quatrième épisode du feuilleton théâtral de la MCB°

UNE LIAISON DANGEREUSE d'après Pierre Choderlos de Laclos

ŒDIPE AU GARAGE d'après *Œdipe roi* de Sophocle

**Catherine Pietri**

06 11 74 58 84

catherinepietri@free.fr

Frédéric Constant

06 15 09 84 13

fredconstant@wanadoo.fr

<https://www.lesaffiniteselectives.fr>