

EXTRAITS DE PRESSE

Télérama' TT

Énergique et malicieuse, Catherine Pietri se glisse dans la peau de Barbara. En une heure dix de rencontre, ce spectacle mis en scène par Frédéric Constant brosse le portrait d'une femme libre, résiliente, passionnée des mots et des gens. Une âme inspirante et belle. Peu d'accessoires aident Catherine Pietri à composer son personnage, ce qui rend sa prestation d'autant plus remarquable.

Kilian Orain 27/11/24

LE FIGARO

Catherine Pietri qui a des airs de Barbara, ne chante pas mais l'incarne avec maestria.

Nathalie Simon 7-8/12/24

Le Journal du Dimanche ★★★

Dans ce spectacle hors du temps, on se laisse happer par les confessions d'une artiste sur son enfance cabossée, racontée sans une once de misérabilisme. Catherine Pietri réussit un véritable tour de force : un spectacle sur Barbara sans les chansons de Barbara, qui donne envie de réécouter l'intégrale de Barbara.

Pascal Meynadier 24/11/24

Le Club de Mediapart

Du théâtre poétique, sensible, chaleureux, drôle, plongé dans la beauté. Un spectacle qui allie le talent du jeu théâtral à la poésie scénographique. (...) Seule en scène, Catherine Pietri nous captive et nous ravit. Elle donne corps et voix à Monique Serf de façon stupéfiante. Elle l'incarne à différents moments de sa vie avec une agilité saisissante.

Un moment de théâtre délicat et charmant, un spectacle à voir absolument.

Joël Cramenil 9/11/24

Joshka Schidlow

Catherine Pietri, qui a choisi de reconstituer les premiers pas de celle qu'on appellera la dame en noir, fait une composition laquelle au fil de la représentation convainc toujours davantage. Son jeu souvent narquois mérite amplement les éloges que les médias lui prodiguent.

Joshka Schidlow. 28/11/24

Un Fauteuil pour L'Orchestre

fff

Barbara, mémoires interrompus, nous offre l'essence de notre grande dame, n'est-ce pas merveilleux ? On circule, le long de voies désertes, sur des autoroutes paumées, on est là où il ne fallait pas, on ne parle pas tout à fait de spectacles, mais des endroits où la jeune Monique s'est retrouvée, a été poussée, puis peu à peu, Barbara nous raconte son enfance, sa construction, ses toutes premières notes lancées pour les tous premiers spectateurs ! Catherine Pietri nous fait du bien, et semble s'en faire aussi, beaucoup, c'est évident. Le nôtre augmente, grandit, s'installe. Merci.

Nicolas Brizault-Eyssette 1/12/24



Catherine Pietri vibre, incarne avec force et interprète de façon magistrale toutes les facettes complexes, contradictoires, pittoresques, tragiques de cette personnalité exceptionnelle en devenir. Un spectacle original, inattendu et magnifiquement attachant. Quant à l'admiration pour la Grande Dame de la chanson française, elle s'en trouve transcendée...

Anne Jelena 12/11/24

LA GRANDE PARADE.COM

On saluera le jeu de Catherine Pietri qui, sans mimétisme, incarne une Barbara d'avant Barbara, tout de douceur, de candeur presque, de douleur enfin. L'environnement (accessoires, costumes noirs et blancs, sauf un habit de couleur renvoyant à l'enfance et la joie de vivre), souligne le parcours d'une vie faite d'accidents, qui s'achèvera, à l'âge de 67 ans, dans la quiétude d'une maison avec jardin, à la campagne. Une belle réussite pour inconditionnels et profanes ; pour tous publics, donc.

Christian Kazandjian 10/11/24



Émouvant et puissant !

Catherine Pietri incarne avec une justesse inouïe cette longue dame brune qui - on l'oublie trop souvent -, était infiniment joyeuse, quoi qu'il lui en coûtât ! Le travail soigné des lumières et la mise en scène dépouillée mettent en valeur le texte, le jeu, la gestuelle de Catherine Pietri qui, longiligne et brune comme la chanteuse, a hérité de la même énergie, de la même fougue que celle qui a pourtant si bien (d)écrit "le mal de vivre".

C'est un très joli moment de théâtre, pudique, émouvant, sensuel et surtout fidèle.

Patrick Adler 26/11/24

Dans l'œil de Catherine Schwaab

Catherine Pietri se glisse subtilement dans la tête de Barbara, ses souffrances et ses drôleries aussi. Elle ranime la « longue dame brune » avec une verve et une sensibilité qui ravissent la salle. C'est magnifique.

Catherine Schwaab 2/12/24



Une adaptation de Catherine PIETRI, qui en est l'éblouissante interprète.

C'est bouleversant, son vécu, le froid, la pauvreté.

Une grand-mère adorée, qui lui faisait connaître une tendresse loin de ses rapports avec sa mère ou son père, des personnages destructeurs.

La comédienne est extraordinaire, un super spectacle, qu'il ne faut pas rater!

Anne Revanne 18/11/24

REGARD EN COULISSE

Catherine Pietri propose sa vision de l'artiste en interprétant non pas ses chansons, mais ses mots. Et avec quelle finesse ! La délicatesse de ce seul en scène permet au spectateur de se lover dans l'univers de l'artiste et, très vite, une belle émotion se dégage et étreint la salle.

L'écriture, l'élégante scénographie, les lumières... tout procède de cet hommage pudique et puissant à l'artiste. Très beau spectacle – que l'on ne peut que vous recommander chaleureusement.

Rémy Batteault 19/11/24

Les soirées de Paris

Si l'on croyait tout connaître de Barbara, ce spectacle nous détrompe joyeusement. Si Catherine Pietri, dont la palette de jeu est à saluer, a des airs de ressemblance avec Barbara, elle n'a pas cherché à jouer la carte du mimétisme. Bien au contraire. Elle s'est appropriée le personnage de l'intérieur, en cherchant sa vérité profonde. Elle ne raconte pas la vie de Barbara, mais incarne une femme qui est Barbara, qui va devenir Barbara. Une femme entière, libre, fantasque, gaie malgré les traumatismes, et si terriblement attachante... Beau et bouleversant !

Isabelle Fauvel 9/12/24



CINE-WOMAN

Sa singularité était évidemment sa force, et Catherine Pietri nous offre des clés pour en comprendre certains rouages. Elle en compose un portrait joyeux bien que peu épargné par la douleur, une personnalité volontaire que les vents contraires ont aussi construite et qu'on prend plaisir à découvrir de manière inédite... quand elle veut bien se laisser aller à se raconter. C'est original, bienvenu et émouvant.

Véronique Le Bris 10/11/24



Le texte est d'une poésie intense, d'une énergie qui donne envie de vivre, absolument exempt de plainte et de misérabilisme, souvent malicieux, parfois franchement drôle.

La scénographie, le jeu délicat des lumières, les brefs changements d'accessoires sont accompagnés par une version musicale des chansons qui conspire à la beauté de ce voyage.

Anne-Claude Ambroise-Rendu 2/01/24