

Les Affinités Electives
V e n d ô m e

TABLEAU AUTOUR DE G

LES ANNEES DE CENDRE
CHRONIQUES DES TEMPS DE GUERRE, temps 1



Conception et mise en scène : Frédéric Constant

Dramaturgie : Xavier Maurel
Collaboration artistique : Catherine Pietri
Scénographie : Denis Fruchaud
Costumes : Muriel Delamotte et Anne Deschaintres
Lumière : Christophe Pitoiset
Son : Fabien Bourgeois
Régie générale : Guillaume Junot

Avec : Catherine Pietri,
Frédéric Constant,
Bertrand Farge,
Wolfgang Kleinertz

Au commencement était la guerre. Attachée à l'humanité, comme une mauvaise sœur, elle nous accompagne, évoluant au gré des époques et du progrès technologique. Elle peut être froide, éclair, sainte, économique, mondiale, juste, totale, propre, urbaine, nucléaire, bactériologique... Elle peut durer six jours ou cent ans. Elle change tout, et elle ne change rien.

Qui est-il, ce spectre qui nous hante depuis la nuit des temps ?

La nuit des temps... Troie, XIII^e siècle avant J.-C. Archétype de la guerre, premier génocide de l'histoire à s'inscrire à jamais dans la mémoire occidentale. L'antique cité ravagée est devenue légendairement la mère d'au moins trois nations, qui se sont approprié les "restes" de cette cité détruite pour nourrir le mythe de leur propre origine : Rome fondée par Enée¹, le survivant troyen ; Londres fondée par le petit-fils d'Enée²; et la généalogie des rois de France commençant avec Astyanax³.

L'ILLIADÉ RECIT DES ORIGINES

Avec *Tableau autour de G*, il est question pour nous d'évoquer le début des temps, tenter de toucher du doigt ce point où les ferments premiers de l'humanité côtoient déjà la plus sauvage barbarie, où une force destructrice invincible accompagne déjà le balbutiement des origines.

IMPRESSION DU CHAOS

La guerre est une expérience, et, pour nous qui ne l'avons pas vécue, une expérience inaccessible, comme la mort. Puisque la guerre, c'est l'irreprésentable, il nous faut non pas tenter de la représenter, mais seulement esquisser une façon d'en suggérer l'irreprésentabilité. Les pièces du puzzle étalées sur la table, sont déjà le puzzle, quand bien même l'image qu'il représente demeure pour nous éclatée, invisible.

En mêlant nos textes à ceux d'autres auteurs (ici principalement Homère, Eschyle, Virgile) nous avons veillé à ne pas éviter l'opposition des styles d'écriture, pour que le chaos du langage vienne redoubler le chaos des armes.

Du reste, ce chaos se retrouve jusque dans le contenu des textes eux-mêmes. C'est le chaos du mythe, toujours repris, toujours transformé : Iphigénie morte ici, là sauvée au dernier moment ; Astyanax lui-même, sacrifié chez les Grecs, vivant chez Racine ; Hélène qui, dans certaines versions, n'est même jamais allée à Troie...

1 Virgile, dans *L'Eneïde*

2. Geoffrey of Monmouth, dans *The History of the Kings of Britain..*

3. Ronsard, dans *La Franciade*.

CONSTRUCTION

Par une évocation de la guerre de Troie, *Tableau autour de G* cherche à donner une “impression” de la guerre, des guerres, comme la peinture le fait du monde. Il est composé en cinq chapitres :

1. Homère. Un soir d’été, trois amis sont réunis à l’occasion du départ de l’un d’entre eux. Le plus âgé évoque l’origine de la guerre de Troie, du mariage d’Hélène au sacrifice d’Iphigénie.

2. Hélène. Tandis que les armes sont affûtées et que les militaires partent rejoindre leur régiment, Hélène revient sur sa vie, son mariage, son amant, les causes de la guerre.

3. Iliion. Devant les murs de Troie trois soldats philosophent. Au fil des courtes scènes, qui composent ce chapitre, la folie — dernier refuge devant une réalité insupportable – s’empare des protagonistes et prend le pouvoir.

Trois chœurs ponctuent cette partie. Ils connaissent une évolution du chanté-parlé à l’incarnation des personnages. Il s’agit de trois extraits de l’Iliade : Les combats (chant 4), la mort d’Hector (chant 22), le corps d’Hector (chant 24).

4. Le cheval. Le stratagème d’Ulysse, la statue équestre, semble l’unique solution pour sortir de ce conflit enlisé depuis dix ans. Tous saisissent cette opportunité sans plus réfléchir aux conséquences qu’elle peut entraîner. Les spectateurs et les soldats qui les ont rejoints se trouvent, coupés de la scène, à l’intérieur du cheval de bois. C’est de là qu’ils vivront l’entrée dans les murs de Troie.

5. Schliemann. A Hissarlik, Heinrich Schliemann – scientifique ayant découvert les ruines de Troie–, à court d’argent, cherche à séduire un mécène Berlinoïse. Il évoque le sac de Troie et s’interroge sur la conclusion de cette guerre, supposant même qu’elle continue toujours. L’évocation enfiévrée du passé fait surgir de ces ruines le spectre de Clytemnestre – la sœur d’Hélène – qui tua son mari à son retour de Troie.

Des morceaux de récits homériques, des scènes de guerre fantaisistes, des échos tchekhoviens, des aspirations à danser, le tout s’entrechoquant comme pour reproduire la rumeur sourde qui nous parvient où nous sommes – voilà *Tableau autour de G*.

D i s t r i b u t i o n

Frédéric Constant

Mise en scène – comédien

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - CNSAD - 1986-89

Il a mis en scène L'OURS d'Anton Tchekhov ; L'INTERVENTION de Victor Hugo ; LA DESILLUSION conception et mise en scène avec Michel Fau ; TITANIC CITY, PERIPETIE A ITINERAIRES MULTIPLES, conception et mise en scène ; INCERTAIN JOSEPH K. libre adaptation du roman de Franz Kafka *Le Procès*, conception et mise en scène.

Il a travaillé au théâtre sous la direction de François Bourcier, Eric Sadin, Jean-louis Thamin, Yves Pignot, Jean-Pierre Vincent, Félix Prader, Stéphane Auvray-Nauroy, Géraldine Bourgue, Alain Bézu, Catherine Marnas, Bernard Lévy, Georges Lavaudant, Renaud Danner, Dominique Pitoiset, Philippe Honoré, Marie Montégany, Jacques Fontaine, Gilberte Tsai

Il a tourné sous la direction de Dominique Remi, Stéphane Bergouhnioux, Thierry Bourcy, Claude Barois, Jean-Dominique de la Rochefoucaud, Andrei Pratchenko, Pierre Romans, Gabriel Aghion, Roger Planchon, Albert Dupontel, Gérard Pirès, Pierre Boutron

Xavier Maurel

Dramaturge

Il a fondé et dirige avec Gilles Jallet la revue et les éditions Monologue. Il a été assistant metteur en scène et/ou dramaturge de Daniel Mesguich pour dix-neuf spectacles de théâtre et d'opéra. Il a reçu une bourse de la commission d'aide à la création poétique du Centre national des Lettres. Il a été dramaturge du spectacle TITANIC CITY, mis en scène par Frédéric Constant

Il a mis en scène AURC d'après Zamatine, Tsvetaeva, Bioy Casares ; AGAMEMNON D'ESCHYLE de Paul Claudel ; LA DAME AUX CAMELIAS d'Alexandre Dumas fils ; NOUS DEUX ENCORE de Henri Michaux ; JE NE VEUX PAS QUE L'ON M'ORPHELINE d'après des textes de présumé malade mentaux ; LE MOINE de Matthew Gregory Lewis ; QUELQUES HOMMAGES A LA VOIX DE MA MERE de Mathieu Bénézet ; SCENES DANS UN JARDIN D'ENFANCE d'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov.

Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces, de traductions et d'adaptations pour le théâtre, d'une soixantaine de chansons, et de scénarios pour la télévision et le cinéma.

Catherine Pietri

Collaboratrice artistique – Comédienne

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - CNSAD - 1986-89

Elle a joué au théâtre sous la direction de Bernard Ortega, Philippe Honoré, Michel Fau, Gérard Watkins, Pierre Vial, Bernard Djaoui, Stéphane Auvray-Nauroy, Garance, Maurice Attias, Frédéric Constant, Christian Schiaretti, Gigi Dall'Aglio, Catherine Marnas, Thierry Atlan, Bernard Lévy, Marie Hermès

Elle a tourné sous la direction de Robert Bober, Maroun Bagdadi, Jean-Jacques Goron, Eric Woreth, René Feret, Valéria Sarmiento, Albert Dupontel, Olivier Schatski. Bruno Mercier

Collaboration artistique

LA DAME AUX CAMELIAS d'Alexandre Dumas fils
TITANIC CITY, péripétie à itinéraires multiples

Philippe Honoré
Frédéric Constant

Bertrand Farge

Comédien

Il a joué au théâtre sous la direction de D.Durvin, A.Illel, I.Conio, D. Romand, M.C Guerre, Pierre Giraud, Françoise Clément, Marie-Claude Morland, Régis Braun, Jean Pierre Chrétien-Goni, Corine Atlas, Anton Kouznetsov, Jean-ClaudeSeguin, Georges Pauen, Nordine Lahlou, Maria Kristina Mastrangelli

Il a tourné sous la direction de Yvonnick Delisle, Maurice. Frydland, Nikos Papatakis, Pascal. Révelard, Olivier. Ringer, Fabrice. Puchault, Jacques. Barsacq, Patrick. Gaudrey-Rety, J.P Prevost, Thierry Rivard, B. Lejean, Stéphane Kurk, Bernard Favre, Frédérique Ribis, Olivier Guignard, Patrick Jamain, Gilles Béhat, Georges Ruquier, Paul Planchon, Marco Pico, Gérard Marx, Jean Renard, Olivier Chavarot, Olivier Guignard, Pascal Heylbroeck, Claude-Michel Rome, Eric Lartigau, Alain Choquart, Bruno Mercier

Wolfgang Kleinertz

Comédien

Il a joué au théâtre sous la direction (en Allemagne) de Karlheinz Stroux, Detlof Kruger et Rolf Muller, Charlie Muller ; (en Italie) de Gian-Franco de Bosio ; (en France) de Armand Gatti, Jacques Rosner, Sandrine Briard, Igor Futterer , Pierre Chabert et Sandra Solov, Frédéric Constant, Philippe Adrien, Marc-Ange Sanz, Romain Angeletti., Cédric Brossard

Il a tourné sous la direction (en France) de Jean-Luc Godard, Jacques Besnard, Henri Glaeser, Henri Spade, Hervé Baslé

Denis Fruchaud

Scénographie

De 1979 à 1990, il est assistant de Richard Peduzzi pour les spectacles de Patrice Chéreau au théâtre de Nanterre Amandiers.

Depuis 1997, il est professeur de Scénographie à l'ENSATT à Lyon.

Il a conçu la scénographie pour certains spectacles de Pierre Romans, Jonathan Miller, Pierre Bazzat, Alain Garichot, Christophe Galland, Bernard Lotti, Clotilde Ramondou, Claude Stratz, Catherine Corringer, Béatrice Houplain

Christophe Pitoiset

Création lumière

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) 1985 à 1987

Il a fait les lumières pour certains spectacles de Jean-Louis Thamin, Dominique Pitoiset, José Montalvo, Rézo Gabriadzé, Nicolas Rossier, Jean-Christophe Saïs

Muriel Delamotte

Création costumes

Diplômée de Ecole Nationale supérieure des Arts Décoratifs: sections Scénographie et Vidéo - 1984

Elle a conçu la scénographie et les costumes pour certains spectacles de Muriel Beckouche, Jean-Pierre Dumas, Maurice Attias, Marc Wyseur

Elle a réalisé la scénographie de diverses expositions au Château de Sceaux et au Musée de la Marine de Paris, et collaboré avec différentes équipes de concepteurs sur des études de projets de muséographie destinés à : France Miniature, Grande Halle de La Villette, Direction des Chantiers Navals ...

Elle a réalisé des films vidéo en animation et trucages. Elle fait partie de l'équipe de décoration des films de longs métrages "24 heures de la vie d'une femme" de Laurent Bouhnic, et "San Antonio". Elle Intervient depuis 1995 à l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques en Scénographie/CAO et au Centre de Formation des Techniciens du Spectacle.

Anne Deschaintres

Création costumes

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Nice : section scénographie.

Elle a collaboré à la scénographie avec Jean Haas sur des spectacles de Hans Peter Cloos, Chantal Morel, Didier Bezace, Jean-Louis Jacopin.

Elle a conçu la scénographie pour certains spectacles de Mohammed Soussi et Jean Boulanger, Louis-Guy Paquette, Michel Rostain, K.Azzarian, François Lecour

Elle a conçu les costumes pour certains spectacles de Bérangère Bonvoisin, Jean-Louis Jacopin, Jacques Rivette, Lorraine Gomez, Louis-Guy Paquette, Michel Rostain, A.Gintzburger, François Lecour

Au cinéma, elle a conçu des décors pour certains films de Philippe Lubliner, Peter Popzlatev

Elle a participé à la scénographie d'expositions comme "Aurores Boréales" au Musée de la Marine ; "Portraits en chaine" au "Dars" à Sofia, Bulgarie. Elle a réalisé des peintures murales pour des lieux publics (Lisbonne, Porto, Honk-Kong), pour le théâtre du Soleil et l'expo "Vraiment Faux" pour la Fondation Cartier.

Fabien Bourgeois

Création son

Organisateur de soirées, agent d'artiste en musique africaine, il fonde en 1998 sa première structure de production Format Utile. Après avoir dirigé techniquement et artistiquement, et réalisé des projets tels que la B.O. de *Baise Moi* ou la compilation *TTC Japon*, il réalise et produit des bandes sonores pour Arte Pro, Villette.....

En parallèle, il mène un projet personnel appelé NS 101, dont les influences sont plutôt électro expérimentales.