



UNE LIAISON DANGEREUSE

D'après *Les liaisons dangereuses*
de Pierre Choderlos de Laclos

Conception et mise en scène Frédéric Constant

____ DIFFUSION ____

Frédéric Constant

Tél : 06 15 09 84 13 // fredconstant@wanadoo.fr

Les Affinités Electives

Conception et mise en scène

Frédéric Constant

Collaboration artistique

Catherine Pietri

Scénographie et lumière

Benoît André

Avec

Catherine Pietri

Frédéric Constant

Administratrice de production

Dominique Clermont

Construction du décor

Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges

Production

Les Affinités Electives

MCB° Bourges

Les Affinités Electives

« J'étais en garnison
à l'île de Ré...

Je résolus de faire un
ouvrage qui sortît de la
route ordinaire,
qui fît du bruit,
et qui retentît encore
sur la terre quand
j'y aurai passé. »

Pierre Choderlos de Laclos

NOTE D'INTENTION

Laclos est l'homme d'un seul roman qui a donné lieu à une réception multiforme d'une ampleur inégalée. Il a tout de suite fait l'objet d'une mode, de suites, il a été interdit par la censure, a inspiré des chansons et de nombreuses adaptations théâtrales et cinématographiques.

Les Liaisons sont une multitude de romans en un seul, et nous avons choisi de circonscrire le spectacle autour des personnages du Vicomte de Valmont et de la Présidente de Tourvel, leur unique correspondance permettant un récit complet : la rencontre, le combat, la conquête, la chute.

Notre intérêt pour ces deux personnages vient aussi de l'opposition radicale qui paradoxalement les lie : une opposition de forme et de fond entre le libertinage du XVIIIe siècle voué à sa propre extinction et un idéal d'absolu qui préfigure le romantisme français du siècle qui va suivre.

Et puis il y a la figure singulière de la Présidente de Tourvel ; elle est le seul personnage dont Laclos modifie sensiblement l'expression à la fin du roman et elle acquiert ainsi une dimension tragique inattendue dans un monologue quasi racinien, pour signifier, tant sentimentalement que stylistiquement, la disparition de « la pauvre Présidente ».

L'HISTOIRE

Vicomte fortuné, Valmont est un libertin cynique qui a élevé la séduction au rang d'art. Il est surtout un vaniteux qui semble moins jouir des objets de son désir que de son intellect et de l'image qu'il s'en fait.

Conquérir est notre destin, écrit-il à la Marquise de Merteuil, sa complice dans ce jeu d'échecs, vous connaissez la Présidente de Tourvel, sa dévotion, son amour conjugal, ses principes austères.

Voilà ce que j'attaque ; voilà l'ennemi digne de moi ; voilà le but où je prétends atteindre.

« Les cartes semblent simples, dans ce jeu qui n'a que deux couleurs : la vanité, le désir sexuel. (...) Les nuances, les numéros de cartes, sont fournis par les personnages. Des êtres s'affrontent, mais quelles forces s'affrontent en eux ? Le caractère dramatique de la sexualité est masqué sous les lours de satin rose. »

André Malraux

Préface pour *Les liaisons dangereuses*

Chez Laclos, conquérir pour « prendre poste », implique toujours « manœuvres », « combat à soutenir », « campagne » et « siège » jusqu'à la « capitulation ».

La Présidente de Tourvel en mourra, le Vicomte de Valmont aussi.

« L'amour de la guerre et la guerre de l'amour. La gloire. L'amour de la gloire. Valmont en parle sans cesse.

L'amour du combat. La tactique, les règles, les méthodes. La gloire de la victoire. La stratégie pour gagner un prix très frivole. Beaucoup de sensualité. Très peu d'amour, excepté chez madame de Tourvel. »

Notes de **Charles Baudelaire** pour un projet de préface aux *Liaisons dangereuses*

« Les Liaisons sont une rêverie de jeune fille quittée, racontée par un homme très intelligent qui voudrait faire croire que c'est arrivé. »

André Malraux

Préface pour *Les liaisons dangereuses*

Pour rester au plus proche de la structure épistolaire du roman, qui permet à chaque personnage, singulièrement, d'être défini par la façon dont il parle et écrit, la lecture à voix haute nous semble être la forme qui convient à la mise en scène d'*Une liaison dangereuse* ; ainsi, nous pourrions jouer dans des espaces divers, pas toujours adaptés aux exigences du spectacle vivant, et toucher un public moins habitué des salles de théâtre tout en faisant découvrir ou redécouvrir une des plus grandes œuvres qui soient.



L'EQUIPE

Frédéric Constant

Conception et Mise en scène

Le Vicomte de Valmont



Au théâtre, il a joué sous la direction de Jean-louis Thamin, Yves Pignot, Félix Prader, Jean-Pierre Vincent, Alain Bézu, Catherine Marnas, Bernard Lévy, Georges Lavaudant, Renaud Danner, Dominique Pitoiset, Philippe Honoré, Gilberte Tsai, Xavier Maurel...

Il a conçu et/ou mis en scène,

LA DESILLUSION en collaboration avec Michel Fau

TITANIC CITY, péripétie à itinéraires multiples

TABLEAU AUTOUR DE G. chronique des temps de guerre, temps 1

ON NE MET PAS UN FUSIL CHARGE SUR LA SCENE SI PERSONNE NE VA S'EN SERVIR

d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov

ENEAS, NEUF chronique des temps de guerre, temps 2

LE PETIT OIGNON d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski

EN ATTENDANT d'après Franz Kafka

ACHAB d'après *Moby Dick* d'Herman Melville

UNE HEURE EN VILLE d'après Franz Kafka

EN ROUTE, premier épisode du feuilleton théâtral de la MCB°

CHOSSES QUI... d'après Sei Shonagôn, Alfred de Musset, Heiner Müller

ANDROMAQUE de Jean Racine, chronique des temps de guerre, temps 3

LA FEMME D'UN AUTRE ET LE MARI SOUS LE LIT de Fédor Dostoïevski.

L'HISTOIRE DU SOLDAT de Charles-Ferdinand Ramuz et Igor Stravinsky

EN CHEMIN quatrième épisode du feuilleton théâtral de la MCB°

Catherine Pietri

Collaboration artistique
La Présidente de Tourvel



Au théâtre, elle a joué sous la direction de Bernard Ortega, Philippe Honoré, Michel Fau, Gérard Watkins, Pierre Vial, Bernard Djaoui, Stéphane Auvray-Nauroy, Garance, Maurice Attias, Frédéric Constant, Christian Schiaretti, Gigi Dall'Aglio, Catherine Marnas, Thierry Atlan, Bernard Lévy, Marie Hermès, Xavier Maurel, Stéphanie Loïc

Collaboration artistique à deux spectacles mis en scène par Philippe Honoré (*L'Inconvenante* d'après Simone de Beauvoir, *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils); et aux spectacles de Frédéric Constant (*Titanic city*, *Tableau autour de G.*, *On ne met pas un fusil chargé sur la scène si personne ne va s'en servir*, *Enéas, neuf*, *Le petit oignon*, *En attendant*, *Achab*, *Une heure en ville* et *Andromaque*)

Benoît André

Scénographie et Création lumière



Créateur lumière pour le théâtre, notamment pour la Compagnie du Berger associée à la comédie de Picardie jusqu'en 2012, le Théâtre du Lin (Picardie) et la compagnie les gosses (Picardie). Il travaille aussi pour le chanteur Khalid K (Paris) et Zef (Picardie)...

Il a rejoint Les Affinités Electives en 2008 en tant que régisseur, régisseur général et créateur lumière.

CONTACT

Les Affinités Electives

Direction artistique Frédéric Constant

Compagnie

Dominique Clermont

Tél : 06 70 94 79 35

doclermont@wanadoo.fr

<http://www.lesaffiniteselectives.eu>

Technique

Benoît André

Tél : 06 68 21 53 21

danylght@free.fr